

De Corals...



De organische Coral-vormen ontstaan altijd vanuit een 'bodem'-plaat. De keuze voor het aantal 'uitstulpingen' wordt vaak bewust gemaakt: wordt het een twee-eenheid, of worden het drie of meer vormen die gaan ontstaan, gaan groeien en een eigen leven gaan leiden...

Want dat is wat er gebeurt: als eenmaal de bodemplaak is gemaakt en bepaald, dan groeit de coral 'vanzelf', intuïtief, met behulp van 'rolletjes' tot de vorm die het uiteindelijk wordt. Een langzaam en doorleefd proces.

Iedere Coral gaat een eigen leven leiden: het wordt een gemeenschap op zich, waarin de kelken soms een gevecht met elkaar aangaan om te overleven, want de ene groeit soms ten koste van de ander en gaat soms ook heersen over de ander(en)... Zal in de loop van hun ontwikkeling ook een toenadering komen, komt er (weer) een evenwicht, of blijft het geheel in onbalans...de ene keer is hij meer open, de andere keer meer naar binnengericht en in zichzelf gekeerd...want ze blijven tot elkaar veroordeeld... een symbiose...een samenleving...een gezin?...een werkvorm?...een stel?..

Het is een eeuwige strijd die gevoerd wordt tijdens het ontstaan en de groei van een Coral...zoals de natuur en ook het leven zelf...

Het voelt alsof ze uit de aarde opstijgen, ze hebben ook altijd aardse tinten en zijn bijna altijd afgewerkt met wat ik noem: Catalaanse zouttechniek. Een techniek die in de jaren 80 door de Catalaanse keramisch kunstenaar Carlets is ontwikkeld en waar ik de laatste jaren zelf verder mee experimenteer.



Het is een ruwe, niet glanzende afwerking die een natuurlijke en krachtige uitstraling aan de keramiek geeft; soms meerder lagen over mekaar heen, waardoor het een doorleefd uiterlijk en soms een vervelde indruk geeft.. zoals de natuur en 't leven zelf soms ook...

Ze doen denken aan de koraalvormen in de zeeën en oceanen, ze vertonen er in meerdere opzichten ook sterke verwantschap mee, maar zijn nooit een imitatie of een kopie van een bestaande koraal(vorm). Sterker nog, het lukt mij niet om kopieën of imitaties te maken van wát dan ook; de energie ontbreekt dan en daarmee de drive voor het creatieproces. Als iets er al is, zich een keer getoond en bewezen heeft, dan is dat voldoende, is de spanning ontladen, dan hoeft het niet meer... Dat neemt niet weg dat er wel 'variëaties óp...' kunnen ontstaan, maar dan draagt elke variant wel z'n eigen (ontstaans)energie met zich mee.

Met díe boodschap kan ik ook een Coral in opdracht maken, waarin ik dan de energie en de onderlinge krachten weergeef die in de betreffende 'samenleving' (gezin, organisatie) spelen of hebben gespeeld...